

BANDA

2012-2013

BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS
DIRECTOR TITULAR



L'AUDITORI

www.auditori.cat

**BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA**

Lepant 150
08013 Barcelona

 Ajuntament de
Barcelona

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Amb la Banda



ÍNDEX



2012/
2013

PER QUÈ FEM MÚSICA?	04
PRESENTACIÓ TEMPORADA SALVADOR BROTONS	06
QUI SOM LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA	08
TEMPORADA DE CONCERTS	11
EL COMPROMÍS SOCIAL I EDUCATIU DE L'AUDITORI	28
ABONAMENTS I PREUS BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA	31
» 6 RAONS PER ABONAR-SE	32
» PREUS	32
» MODALITATS	33
» PROCÉS I CALENDARI PER ABONAR-SE	36
» BUTLLETA D'ABONAMENT	37
INFORMACIÓ GENERAL I CONTACTE	42

PER QUÈ FEM MÚSICA?

Per què els uns fan música i els altres s'aturen a escoltar-la? En un món sobresaturat de melodies, en què gaudir del silenci ha esdevingut quasi una utopia, en què so i soroll colonitzen totes les esferes del nostre viure; en un temps en què Mozart o Tàrrrega ens sobresalten amb sintonies sòrrides d'aparells elèctrics, per què continuar fent música o parar-hi esment? Per què continuar assistint impassibles a un concert, un ritual estranyament antic i incompreensible que ens demana apagar els telèfons mòbils i altres aparells electrònics (deixar d'estar disponibles, quina gosadia!), no estossegar ni comentar la jugada amb el veí i roman-dre incomunicats durant més de dues hores davant d'uns sons que gairebé mai no sabem desxifrar? Per què prendre'ns aquesta molèstia, en definitiva?

La música genera aquests enigmes per la seva pròpia naturalesa: és en ella mateixa una pregunta constant que posa entre parèntesis tot sentiment i qualsevol ideal dels humans. Evidentment, fem música i l'escoltem perquè tenim necessitats expressives que només podem saciar a través dels nostres compositors favorits i les seves grans obres. Com deia el pensador Debussy, els sons sempre ens diuen allò que no es pot expressar amb idees. Janáček potser ho glossa encara més clarament: allà on se'ns acaben les paraules, comença la música; allà on ja no hi tenim mots, es revela el cant. Dit potser amb més pedanteria, citant el filòsof Vladimir Jankélévitch, la música representa l'inefable: “És l'art sobre el qual tot allò que

es pot dir resulta infinit i indeterminable”. Per què, doncs, intentar parlar de música?

Efectivament, els sons no ens diuen res per ells mateixos, però els homes que canten o que interpreten, des d'una simfonia fins a una simple bagatel·la, tenen una significació que els explica a través de la seva obra. Per això ens acostem a la música –que no és un art solitari, aïllat dels altres– i la intentem entendre a través de la literatura, la història i, fins i tot, la ciència. La música mai no es fa en solitari; sempre implica una alteritat, del que fa o del que escolta; sempre s'interpreta per a algú.

Per això la sonoritat és el terreny natural de les nacions, que sempre són una interpel·lació als altres, a la comunitat real o imaginada. Per aquest motiu la música neix del folklore, que és la cançó que coneixem primer i que mai no podem oblidar, la música que ens funda i que només necessita la voluntat de transmissió per ser entesa. Així, fins i tot investiguem la música antiga, de la qual sovint no sabem ni els orígens ni les claus històriques: ho fem perquè sentim la necessitat de ser fidels a un passat que només podem reviure des de l'ara. Perquè, finalment, la música sempre existeix quan la reproduïm, sempre pren un nou sentit a cada interpretació. Com a llenguatge que és, ens comunica i ens connecta.

A partir de totes aquestes reflexions (segurament més filosòfiques que no pas terrenals), L'Auditori presenta una nova programació concebuda com a oferta integrada i coherent, i que pretén trobar res-

postes (o almenys fer reflexionar) al voltant de les preguntes plantejades. Defensem aquest discurs global i oferim una proposta musical transversal, en convivència amb diferents gèneres musicals, que connecta amb el context social i cultural del moment i que respon a una clara aposta per l'excel·lència del panorama internacional tot donant suport a la creació local. La finalitat de L'Auditori és garantir el seu caràcter d'equipament públic i conduir-lo cap a una referencialitat necessària per satisfer el públic més ampli possible.

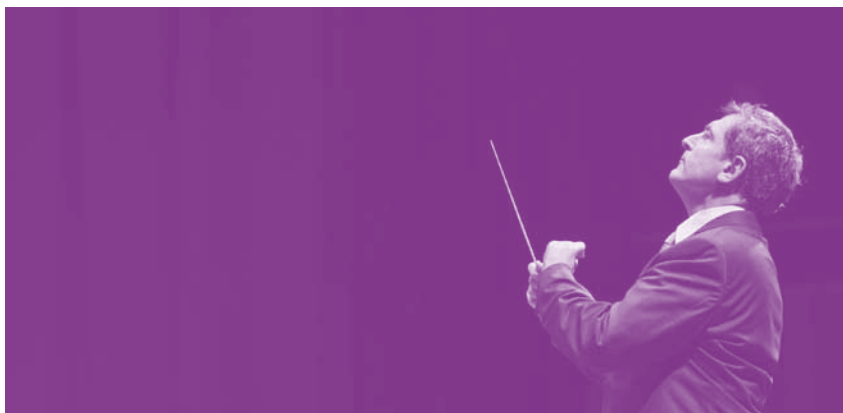
Per tot això, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya se situa al centre de la programació musical de L'Auditori com a gran protagonista. A més dels habituals programes de la nostra formació orquestral, la casa us proposa Auditori+, una temporada de concerts i també alguns circuits temàtics, transversals i complementaris de la programació de l'orquestra. Aquests camins (Antiga, Tecla, Nacions, Retrats d'Artistes, etc.) volen ser marcs conceptuals que s'endinsin en el misteri de la música per ajudar l'oient a dotar-la de sentit i a gaudir-ne millor: a través del cant a la natura, de l'homenatge a les nacions, de l'amor al folklore popular i als relats nostàlgics d'infantesa, l'espectador desteixirà enigmes musicals per redescobrir compositors o repertoris que ja creia que

coneixia, amb noves perspectives d'aprofundiment. Tot això, lligat a la programació de la Banda Municipal de Barcelona i als continguts del departament L'Auditori Educa, que s'entrellacen amb les altres programacions per oferir un discurs atractiu, compacte i coherent.

Cada músic és una mirada al món. L'aigua del mar que ens descriu Debussy desprèn l'aroma de la tranquil·litat insondable. En la mateixa mixtura d'hidrogen i oxigen, Britten hi dispara tots els seus traumes personals: l'abandonament, la solitud... Mentrestant, el nostre Garreta veu al mar de les illes Medes tota l'esplendor del seu paisatge empor-danès, d'una llum i una grandesa engegadores. És el mateix mar, la mateixa fórmula científica inalterable, però que (com per art de màgia) la notació musical converteix en tres experiències sonores particulars. Així mateix, melodies populars idèntiques es converteixen, a les mans de Bartók i Kodály, en peces musicals diferents. Intenteu, per exemple, esbrinar on amaga Gerhard algunes melodies catalanes que tots coneixem, i que ara esdevenen introbables entre el bosc de l'harmonia. És un joc apassionant que esperem que us animeu a compartir amb nosaltres.

Benvinguts a L'Auditori i que gaudiu dels concerts.

PRÉSENTACIÓ DE LA TEMPORADA



SALVADOR BROTONS

DIRECTOR TITULAR
DE LA BANDA
MUNICIPAL
DE BARCELONA

Després de l'èxit de les celebracions del 125è aniversari de la Banda Municipal de Barcelona, aquesta temporada 2012-2013 presentem una programació propera i popular que comparteix els grans eixos temàtics de la temporada de L'Auditori, Joana d'Arc, la natura, nacions, i participa també de l'homenatge a Wagner i Verdi, compositor aquest últim de qui l'any 2013 celebrem el bicentenari del naixement.

Més que mai, la Banda Municipal de Barcelona és una agrupació viva que fascina i commou. L'entusiasme per la Banda creix any rere any gràcies a l'espectacularitat del so simfònic dels instruments de vent i percussió i als nombrosos colors tímbrics de l'agrupació, que captiven el públic i animen els nostres compositors a escriure noves creacions. És gràcies a aquesta bona acollida del públic que creixem un any més amb una temporada formada per 14 concerts que majoritàriament tindran lloc a la Sala 1 Pau Casals de L'Auditori.

La temporada que us presentem té l'objectiu de donar a conèixer el repertori original per a banda i potenciar el patrimoni musical català per a aquesta formació amb l'estrena de dues obres encarregades als compositors catalans Tomàs Peire i Miquel Pardo. Tot plegat, sense oblidar les històriques i populars transcripcions de mestres com Joan Lamote de Grignon, Lluís Oliva i Joan Alfonso. Un repertori que encaixa la tradició amb la novetat i que de ben segur que us transmetrà sensacions úniques.

Moltes gràcies pel vostre suport i entusiasme.

QUI SOM?



**BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA**

SALVADOR BROTONS

Director titular de la Banda Municipal de Barcelona

DIRECTOR ASSISTENT

- JUAN MIGUEL ROMERO

CLARINETS

- ÀNGEL ERREA, *concertino*
- JOSÉ MIGUEL MICÓ, *solista*
- NATÀLIA ZANÓN, *solista*
- JOANA ALTADILL
- VALERIA CONTI
- JOAN ESTELLÉS
- VICTÒRIA GONZÁLVEZ
- MONTSERRAT MARGALEF
- GERARD MARTÍNEZ
- MANUEL MARTÍNEZ
- JOSÉ JOAQUÍN SÁNCHEZ
- ANTONIO MIQUEL SANTOS
- XAVIER VILAPLANA, *requint*
- MARTÍ GUASTEVÍ, *clarinet alt*
- JOSÉ VICENTE MONTESINOS, *clarinet baix*

SAXÒFONS

- JOAN SOLER, *soprano*
- DANIEL MOLINA, *alt solista*
- MARTA ROMERO, *alt*
- ARMAND FRANCO, *tenor*
- JOSÉ JAIME RIVERA, *tenor*
- JOANA PALOP, *baríton*

FLAUTES

- MANEL REYES, *solista*
- JOSEP MA. LLORENS, *flautí*

OBOÈS

- M. PILAR BOSQUE, *solista*
- JORDI LEÓN
- AITOR LLIMERAÀ, *corn anglès*

FAGOTS

- XAVIER CERVERA, *solista*
- JORDI MORALEDA

TENORA

- JAUME VILÀ

TROMPES

- GERMÁN IZQUIERDO, *solista*
- MIQUEL ZAPATA, *solista*
- MANUEL MONTESINOS
- JOSEP MIQUEL ROZALÉN

TROMPETES I FISCORNS

- JESÚS MUNUERA, *solista*
- PATRICIO SOLER, *solista*
- SANTIAGO GOZÁLBEZ
- JESÚS PASCUAL
- JOSÉ JOAQUIN SALVADOR

TROMBONS

- EMILIO BAYARRI, *solista*
- EDUARD FONT
- FRANCISCO IVARS

BOMBARDINS

- RUBÉN ZURIAGA, *solista*
- DAVID PANTÍN

TUBES

- ANTONIO CHELVI, *solista*
- VICENÇ NAVARRO
- AGUSTÍ GIMENO

TIMBALES

- RAFAEL REIG, *solista*

PERCUSSIÓ

- MATEU CABALLÉ, *solista*

CONTRABAIXOS

- ANTONI CUBEDO

DIRECTOR TÈCNIC

- JOAN XICOLA

COORDINADORA EXECUTIVA

- SUSANA GAMISEL

ENCARREGAT

- JOSEP MIQUEL ROZALÉN

ARXIVER I COPISTA INFORMÀTIC

- JAUME VILÀ

SERVEIS AUXILIARS

- PRODUCCIONS D'ESPECTACLES DE CARRER, SL

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]



TEMPORADA DE CONCERTS

2012-2013

www.auditori.cat





DEL MOLDAVA ALS PINS DE ROMA

SALVADOR BROTONS
Director

ARNO BORNKAMP
Saxòfon



- **SMETANA** » *El Moldava*
- **VELDHUIS** » *Tallahatchie Concerto*
- **FERRAN** » *Joana d'Arc*, poema medieval
- **RESPIGHI** » *Pins de Roma*

Per començar la temporada, Salvador Brotons ens proposa un recorregut musical per la geografia i la història d'Europa. Un viatge que ens porta de la República Txeca –amb la força i la bellesa del riu Moldava– fins a Roma –amb la serenor i l'espectacularitat dels seus boscos–, passant per les danses medievals franceses, per la música més nova escrita a Holanda i per les fanfares de la Roma clàssica. El romanticisme desbordant de la música de Smetana obre el concert, i l'energia de Respighi el tanca. Entre aquestes pàgines del gran repertori, dues obres originals per a banda: el Concert *Tallahatchie*, dedicat per Veldhuis a Arno Bornkamp –el mateix solista que ens visita, un dels saxofonistes més rellevants del moment–, i el poema simfònic del valencià Ferrer Ferran inspirat en la figura de Joana d'Arc, l'heroïna francesa de qui enguany commemorem el sisè centenari.

LA BANDA COMENÇA LA TEMPORADA EVOCANT LA GEOGRAFIA EUROPEA A TRAVÉS DE LES OBRES DE SMETANA I RESPIGHI I AMB LA PARTICIPACIÓ DEL GRAN SAXOFONISTA HOLANDÈS ARNO BORNKAMP.

28
DIUMENGE
18 h

Sala 1
Pau Casals

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

A

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT JOANA D'ARC
- CIRCUIT NATURA

AL COMENÇAMENT DEL SEGLE XX LA CULTURA EUROPEA VA VIURE ATEMORIDA SOTA LA FOSCOR DEL NAZISME. EN AQUESTA OCASIÓ, LA BANDA RET HOMENATGE A LA “MÚSICA DEGENERADA” DE GRANS COMPOSITORS QUE EL TEMPS HA POSAT AL SEU LLOC.

11

DIUMENGE
11.30 h

Sala 2

Oriol Martorell

L'ÒPÈRA DELS TRES RALS

JUAN MIGUEL ROMERO

Director

-
- ZIMMERMANN » *Dances del carnaval renà*
 - STRAVINSKY » *Simfonia per a instruments de vent*
 - SCHÖNBERG » *Tema i variacions Op. 43a*
 - TOCH » *Spiel*
 - WEILL » *Suite Òpera dels tres rals*
-

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

B

La música original per a banda de grans autors simfònics –com Schönberg o Stravinsky– protagonitza aquest programa. Però també n'és protagonista el record de la persecució que van patir aquests compositors per part del nazisme. La seva música va ser etiquetada de “música degenerada” pels responsables culturals de l'Alemanya de Hitler, com també ho va ser la música d'Ernst Toch i la de Kurt Weill. Del tàndem format per Weill i el poeta Bertolt Brecht van sorgir pàgines prohibides, cremades a la foguera, “degenerades” al màxim nivell... i d'un valor artístic incalculable. Com a mostra, *L'òpera de tres rals*, una de les obres musicals escèniques que més èxits ha assolit tant en teatres populars i cabarets com en escenaris operístics d'arreu del món. El concert comença amb les curioses i simpàtiques danses de Zimmermann per a tretze instruments de vent.

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT SEGLE XX I XXI

La BANDA MÉS SIMFÒNICA

SALVADOR BROTONS

Director



- **REED** » *Un preludi simfònic*
- **BARNES** » *Simfonia núm. 2*
- **BORODIN** » *Simfonia núm. 2: Allegro (1r mov.)*
- **KALINNIKOV** » *Simfonia núm. 1: Andante comodamente (2n mov.)*
- **DVORAK** » *Simfonia núm. 9: Scherzo (3r mov.)*
- **TXAIKOVSKI** » *Simfonia núm. 5: Andante maestoso – Allegro vivace (4rt mov.)*

La Banda ens presenta una “simfonia de simfonies” resultat de la fusió d’algunes de les pàgines més cèlebres dels grans autors romàntics, com ara la *Simfonia del Nou Món* de Dvořák i la *Cinquena* de Txaikovski. A la primera part, dues obres dels compositors nord-americans més importants i espectaculars del moment, autors que, gràcies a la bona acollida que han tingut entre el públic, comencen a ser habituals al repertori de la nostra Banda: el Preludi d’Alfred Reed ens porta el color i l’energia de la música popular nord-americana, mentre que la *Segona simfonia* de James Barnes –estrenada ara fa trenta anys– és un dels monuments simfònics més sòlids que s’han escrit per a banda al llarg del segle XX. Un programa simfònic en què la música de russos i nord-americans es dona la mà amb el permís de Dvořák, el gran autor txec que va traduir en música la seva experiència al Nou Món.

EL SIMFONISME RUS I EL NORD-AMERICÀ ES DONEN LA MÀ EN AQUEST PROGRAMA CONCEBUT PER MOSTRAR LA BANDA COM UNA FORMACIÓ AMB GRANS CAPACITATS SIMFÒNIQUES.

2

DIUMENGE
11.30 h

Sala 1

Pau Casals

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

A

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

• CIRCUIT NACIONS

NO ÉS LA PRIMERA VEGADA QUE EL DIRECTOR HOLANDÈS JAN COBER VE A BARCELONA PER DIRIGIR LA BANDA. EN AQUESTA OCASIÓ, EVOCARAN JUNTS L'ÈPOCA NADALENCA AMB OBRES DE XOSTAKÓVITX I TXAIKOVSKI.

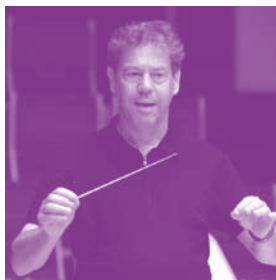
16DIUMENGE
18 h

Sala 1

Pau Casals

CONCÈRT DE NADAL

JAN COBER
Director



- **STÖLZEL** » *Concerto grosso*
- **MASLANKA** » *Traveler*
- **SERRANO ALARCÓN** » *Duende*
- **TXAIKOVSKI** » *Capriccio italiano*
- **XOSTAKÓVITX** » *Suite Òpera Txeriomuixki*

CONCÈRT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

A

Jan Cober, un dels directors europeus més destacats del moment, ens visita per oferir-nos un concert nadalenc ben amè i variat, en el qual destaca l'obra de Luis Serrano Alarcón, autor valencià amb una projecció internacional envejable com a compositor d'obres per a banda simfònica. La seva és una obra plena de referències a la gran música d'arrel andalusa creada des de Falla i Albéniz fins a la més actual de Tomatito o Paco de Lucía, amb complicitats del món del jazz i de la música llatina. La màgia d'aquest *Duende* va acompanyada d'un elegant concert del barroc, del simpàtic *Capricci italià* de Txaikovski, de la irònica i humorística *Txeriomuixki* de Xostakóvitx i d'una obra ben recent del nord-americà David Maslanka, una obra que reflexiona sobre el viatge de la vida amb fragments enèrgics, calmats, trepidants i emotius... com la vida mateixa.

CŌNCERT D'ANY NOU

SALVADOR BROTONS
Director

EL DIRECTOR TITULAR DE LA BANDA, SALVADOR BROTONS, DIRIGIRÀ L'ÚLTIM PROGRAMA DE L'ANY, EN QUÈ ELS VALSOS I LES POLQUES DE STRAUSS ANIRAN ACOMPANYATS DE L'OBERTURA DE LA FAMOSÍSSIMA *ROMEU I JULIETA* DE TXAIKOVSKI.

30
DIUMENGE
18h

Sala 1
Pau Casals

- **SUPPÉ** » *Cavalleria lleugera*, obertura
- **TXAIKOVSKI** » *Romeu i Julieta*, obertura fantasia
- **STRAUSS** » *Valsos i polques*

L'elegància de la música popular vienesa ens visita un cop més per Cap d'Any. La família Strauss –el pare, Johann, i els seus fills Johann, Josef i Eduard– va saber trobar l'equilibri entre la dansa, la festa, la disbauxa i el bon gust amb unes melodies a ritme de vals i de polca que van fer les delícies del públic del segle XIX... i que ho continuen fent amb el públic del segle XXI. Per arrodonir el concert de benvinguda a l'any 2013, sentirem els fragments més populars de l'opereta austríaca *Cavalleria lleugera* de Franz von Suppé i del famós *Romeu i Julieta* de Txaikovski, una obra estrenada ara fa més de 140 anys, però que ens continua arribant al cor com el primer dia.

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

A

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- **CIRCUIT FAMÍLIA**

MOSTRAR LA RIQUESA DE COLORES DE LA BANDA ÉS EL PUNT DE PARTIDA D'AQUEST CONCERT AMB EL SAXOFONISTA JESÚS SANTANDREU I LA DIRECCIÓ DE FRANK DE VUYST.

ELS COLORES DE LA BANDA

FRANK DE VUYST
Director

JESÚS SANTANDREU
Saxòfon

13
DIUMENGE
11.30 h

Sala 2
Oriol Martorell



- **TORRES CLIMENT** » *Mediterráneo*, pasdoble
- **SCHMITT** » *Dionysiaques*
- **TASSYNS** » *Concertino per a banda*
- **SANTANDREU** » *Oneiric Discourse*
- **VALENCIA** » *El Mono. Fandango*

CONCERT INCLÒS EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

B

El director belga Frank De Vuyst, que treballa habitualment tant a Europa com a l'Amèrica del Sud, ens mostra els mil i un colors de la Banda amb música escrita a les dues vores de l'Atlàntic. Destaquem el repte que suposa la interpretació de les *Dionysiaques* del francès Florent Schmitt (una obra composta fa exactament 100 anys), la fusió amb el món del jazz en l'obra del saxofonista de Carcaixent Jesús Santandreu –que també actua com a solista convidat– i els ritmes colombians de la música de Victoriano Valencia. El concert s'obre amb un clàssic de Torres Climent –el pasdoble *Mediterráneo*–, i també sentirem per primer cop a Barcelona el *Concertino per a banda* del belga Jelle Tassyns, una obra estrenada el 2008 plena dels colors característics de les obres originals per a banda simfònica.

PEER GYNT

SALVADOR BROTONS

Director

MANUEL GUILLÉN

Violí



- **ZAMACOIS** » *La sega*, quadre simfònic
- **WEILL** » *Concert per a violí i vents*, op. 12
- **PEIRE** » *Rauxa*
- **GRIEG** » *Suite Peer Gynt*, selecció

Peer Gynt és un personatge entremaliat que mai no es vol enfrontar a les dificultats i sempre s'escapa per buscar noves aventures. La música de Grieg va saber captar perfectament cada moment de la història escrita per Henrik Ibsen: els amors i els desamors amb la jove Solveig, la cova del rei de la muntanya, la mort d'Aase (la mare del protagonista), les danses aràbigues, la tempesta... Una aventura musical que ha assolit una popularitat internacional. El programa inclou l'estrena de *Rauxa* del barceloní Tomàs Peire i dues obres amb més de vuitanta anys d'història: el magnífic *Concert per a violí i vents* de Kurt Weill –una obra pionera en el seu gènere– i el quadre simfònic *La sega*, de qui va ser durant vint anys director del Conservatori de Barcelona, Joaquim Zamacois, obra amb la qual va aconseguir el Premi Nacional de Música.

L'HOMENATGE MUSICAL QUE GRIEG VA FER A L'OBRA D'HENRIK IBSEN PEER GYNT ÉS UNA DE LES PERLES D'AQUEST PROGRAMA, QUE ES VESTIRÀ, ENTRE ALTRES, AMB LA SEGA DEL COMPOSITOR CATALÀ JOAQUIM ZAMACOIS.

27

DIUMENGE
11.30 h

Sala 2

Oriol Martorell

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

B

LA *DIVINA COMÈDIA* DE DANT HA ESTAT UN REFERENT EN TOTS ELS CAMPS ARTÍSTICS. TAMBÉ EN EL MUSICAL. EN DONARÀ FE AQUEST PROGRAMA, EN EL QUAL ES PODRÀ ESCOLTAR LA SIMFONIA QUE HI VA DEDICAR ROBERT SMITH.

10DIUMENGE
18 h

Sala 1

Pau Casals

DIVINA COMÈDIA

JUAN MIGUEL ROMERO

Director



- **RODRIGO** » *Per la flor del lliri blau*
- **POELMAN** » *Joana d'Arc*, per a trompa solista i banda simfònica
- **MELILLO** » *Godspeed*
- **SMITH** » *Simfonia Divina Comèdia*

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

A

El so original de la Banda s'imposa en aquest programa que combina obres del gran repertori del final del segle XX, com la del nord-americà Stephen Melillo (estrenada el 1998), amb obres ben recents, com la del jove holandès Alex Poelman inspirada en la figura de Joana d'Arc, en què la trompa solista representa l'heroïna francesa i mostra els diferents moments de la seva vida amb colors romàntics, enèrgics i heroics. Les històries i els poemes també protagonitzen aquest programa, com en el cas de l'obra del saguntí Joaquín Rodrigo, que l'any 1934 es va basar en una llegenda medieval valenciana per compondre *Per la flor del lliri blau*, o en el cas de la monumental obra que tanca el programa: una simfonia del nord-americà Robert Smith basada en el poema èpic *Divina Comèdia* de Dante Alighieri, escrit fa 700 anys.

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT JOANA D'ARC

GRANS CORS D'ÒPERA:

VERDI i MASCAGNI

SALVADOR BROTONS

Director

CORAL CANTIGA

CORAL SANT JORDI

-
- **MASCAGNI** » Òpera *Cavalleria Rusticana: Preludi*
 - **BROTONS** » *Simfonia núm. 6 "Concisa" per a banda*
 - **VERDI** » Òpera *Nabucco: Cor esclaus hebreus "Va pensiero" / Òpera Aida: Marxa Triomfal / Òpera Macbeth: Cor de pròfugs "Patria oppressa"*
 - **MASCAGNI** » Òpera *Cavalleria Rusticana: Intermezzo / Òpera Iris: "Himno al sole"*
-

Enguany commemorem els 200 anys del naixement de Giuseppe Verdi i els 150 de Pietro Mascagni, dos dels compositors operístics més populars de la història, autors d'obres immortals com *Aïda*, *Nabucco* i *Cavalleria rusticana*. Són autors als quals no els calen aniversaris per fer sentir la seva música, però Salvador Brotons els ha volgut aplegar en un concert especial que agermana la Banda amb un grandíssim cor integrat per les corals Cantiga i Sant Jordi. La música simfonicocoral operística protagonitza un concert en el qual també podrem escoltar per primer cop a Barcelona la darrera simfonia del mateix Brotons –la *Sisena*–.

PROGRAMA IMPRESCINDIBLE DE LA TEMPORADA DE LA BANDA, AMB ELS CORS DE LES ÒPERES MÉS FAMOSES DE VERDI I MASCAGNI INTERPRETATS PER LA CORAL CANTIGA I LA CORAL SANT JORDI.

24

DIUMENGE

18 h

Sala 1

Pau Casals

CONCERT INCLÒS EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

A

EL DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE PAMPLONA, J. VICENT EGEA, ES POSARÀ AL CAPD'AVANT DE LA FORMACIÓ CATALANA PER DIRIGIR UN PROGRAMA AMB MOLTA ÈPICA.

3
DIUMENGE
11.30 h

Sala 2
Oriol Martorell

DANSES DEL PRÍncep IGOR

J. VICENT EGEA
Director



- **PALAU** » *Marxa burlesca*
- **PARDO** » *Dues invencions*
- **EGEA** » *Suite Cèltica*
- **VAN DER ROOST** » *Spartacus*
- **BORODIN** » *Danses del príncep Igor*

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

B

La nostra Banda convida el director i compositor valencià José Vicent Egea, actual director de la Banda Municipal de Pamplona, amb un programa protagonitzat per l'èpica de dos personatges històrics que van lluitar contra els seus opressors: Espàrtac contra els romans i el príncep Igor contra els cumans. L'obra *Spartacus*, de l'holandès Jan van der Roost, es va estrenar amb un gran èxit l'any 1988. D'altra banda, la música que Borodin va compondre cent anys abans sobre les gestes del príncep rus ha esdevingut popular a tot el món i el públic d'arreu aplaudeix el color, el ritme i l'exotisme que descriu. El programa es completa amb la *Marxa burlesca* de Manuel Palau, compositor valencià ja clàssic al repertori per a banda, la premiada *Suite cèltica* del mateix Egea i una estrena del barceloní Miquel Pardo, fruit del conveni entre la Banda Municipal de Barcelona i l'Associació Catalana de Compositors.

WÄGNER AMB VENTS

SALVADOR BROTONS

Director

GRATINIANO MURCIA

Timbales

LA BANDA S'AFEGEIX AL 200 ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DE RICHARD WAGNER AMB AQUEST CONCERT QUE RECOLLIRÀ GRANS FRAGMENTS INSTRUMENTALS DE LES OBRES QUE COMPONEN LA FAMOSA **TETRALOGIA**.

17

DIUMENGE

18 h

Sala 1

Pau Casals

- **DAUGHERTY'S** » *Raise the Roof. Concert per a timbales i banda*
- **WAGNER** » *L'or del Rin: Entrada dels Déus al Walhalla / La valquíria: Cavalcada / Siegfried: Remors de la selva / El capvespre dels déus: Viatge de Siegfried pel Rin i Escena final*

La Banda s'afegeix a la commemoració del 200 aniversari del naixement de Richard Wagner amb un programa especial que inclou algunes de les seves pàgines més espectaculars, que, al mateix temps, també són les més populars. Les valquíries, els déus germànics, l'heroi Sigfrid i la màgia del Rin són presents en aquests fragments operístics que mostren a la perfecció per què la música de Wagner va revolucionar l'art del segle XIX. A la primera part descobrirem el virtuosisme del solista de timbales de l'OBC Gratiniano Murcia amb l'espectacular concert per a timbales i banda de Michael Daugherty, una obra estrenada el 2007 i inspirada en gran construccions arquitectòniques com Notre-Dame de París i l'Empire State de Nova York.

CONCERT INCLÒS EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

A

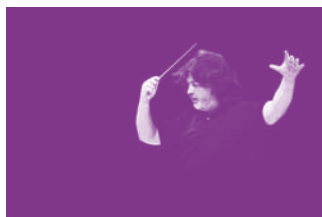
CADA VEGADA HI HA MÉS COMPOSITORS QUE COMPONEN OBRES EXCLUSIVES PER A BANDA. AQUEST ÉS UN CONCERT QUE POSA UN ÈMFASI ESPECIAL EN AQUEST REPERTORI DE GRAN NIVELL ARTÍSTIC I AMB ÀNSIES DE FER-SE GRAN.

7
DIUMENGE
11.30 h

Sala 2
Oriol Martorell

D.O. BANDA

MANEL VALDIVIESO
Director



- **WHITACRE** » *Cloudburst*
- **BLANQUER** » *Gloses II*
- **REED** » *Pulchinello, obertura*
- **DE HAAN** » *Variazioni in blues*
- **SPARKE** » *L'any del drac*

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

B

El director barceloní Manel Valdivieso ens proposa un concert amb so de banda cent per cent, amb obres originals per a orquestra de vents que inclouen les novetats més actuals –com l’obra del nord-americà Eric Whitacre autor guardonat recentment amb un premi Grammy– i clàssics del segle XX com les Glosses d’Amand Blanquer –autor d’Alcoi que va dirigir el Conservatori de València i en va ser catedràtic de composició– o la simpàtica obertura Punchinello d’Alfred Reed. El concert es clou amb les coloristes Variacions en blues del neerlandès Jacob de Haan i amb una obra espectacular –L’any del drac– escrita als anys vuitanta pel britànic Philip Sparke. Ni transcripcions, ni instrumentacions, ni versions... Banda cent per cent.

DE VIATGE AMB LA BANDA

SALVADOR BROTONS

Director

- **SUÑER ORIOLA** » *Vasa*
- **VILLALONGA** » *Santa Eulària*, suite per a banda
- **HOMS** » *Polifonia per a 11 instruments de vent*
- **RIMSKI-KÓRSAKOV** » *El gall d'or*, suite

El viatge que ens proposa Salvador Brotons comença al nord d'Europa, concretament a Suècia, amb una obra del valencià José Suñer inspirada en *Vasa*, un vaixell de guerra suec del segle XVII, i acaba a la Rússia dels tsars amb una de les obres més vistoses i lluminoses de Nikolai Rimski-Kórsakov i, alhora, una de les més crítiques amb la societat tsarista del començament del segle XX. Entre l'un i l'altre destí, el viatge fa dues escales: una a l'illa d'Eivissa, on va néixer Adolfo Villalonga, autor de la *Suite Santa Eulària*, estrenada l'any 2010 en aquesta localitat eivissenca, i la segona a Barcelona, pàtria de Joaquim Homs, un dels nostres grans compositors, defensor de la tècnica de composició serial i autor d'aquesta petita joia per a onze instruments de vent estrenada al monestir de Montserrat l'any 1965.

DE SUÈCIA A RÚSSIA, PASSANT PER EIVISSA. ÉS EL RECORREGUT QUE PROPOSA SALVADOR BROTONS AL PENÚLTIM CONCERT DE LA TEMPORADA, EN QUÈ BRILLARÀ AMB FORÇA LA PETITA JOIA DE JOAQUIM HOMS POLIFONIA PER A 11 INSTRUMENTS DE VENT.

28

DIUMENGE

11.30 h

Sala 2

Oriol Martorell

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

COMPLET

B

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT SEGLE XX - XXI

UN PROGRAMA MADE IN USA PER ACABAR LA TEMPORADA. OBRES DE GERSHWIN, L'ETERN COMPOSITOR DE LA *RHAPSODY IN BLUE*, I LA *GRAND CANYON SUITE* DE GROFÉ CONSTITUIRAN EL COLOFÓ FINAL DE LA TEMPORADA 2012-2013.

SUITE "GRAND CANYON"

12
DIUMENGE
18 h

Sala 1
Pau Casals

SALVADOR BROTONS
Director

ÀLEX ALGUACIL
Piano



- **GERSHWIN** » *Obertura cubana*
» *Concert per a piano en Fa*
- **GROFÉ** » *Suite Grand Canyon*

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

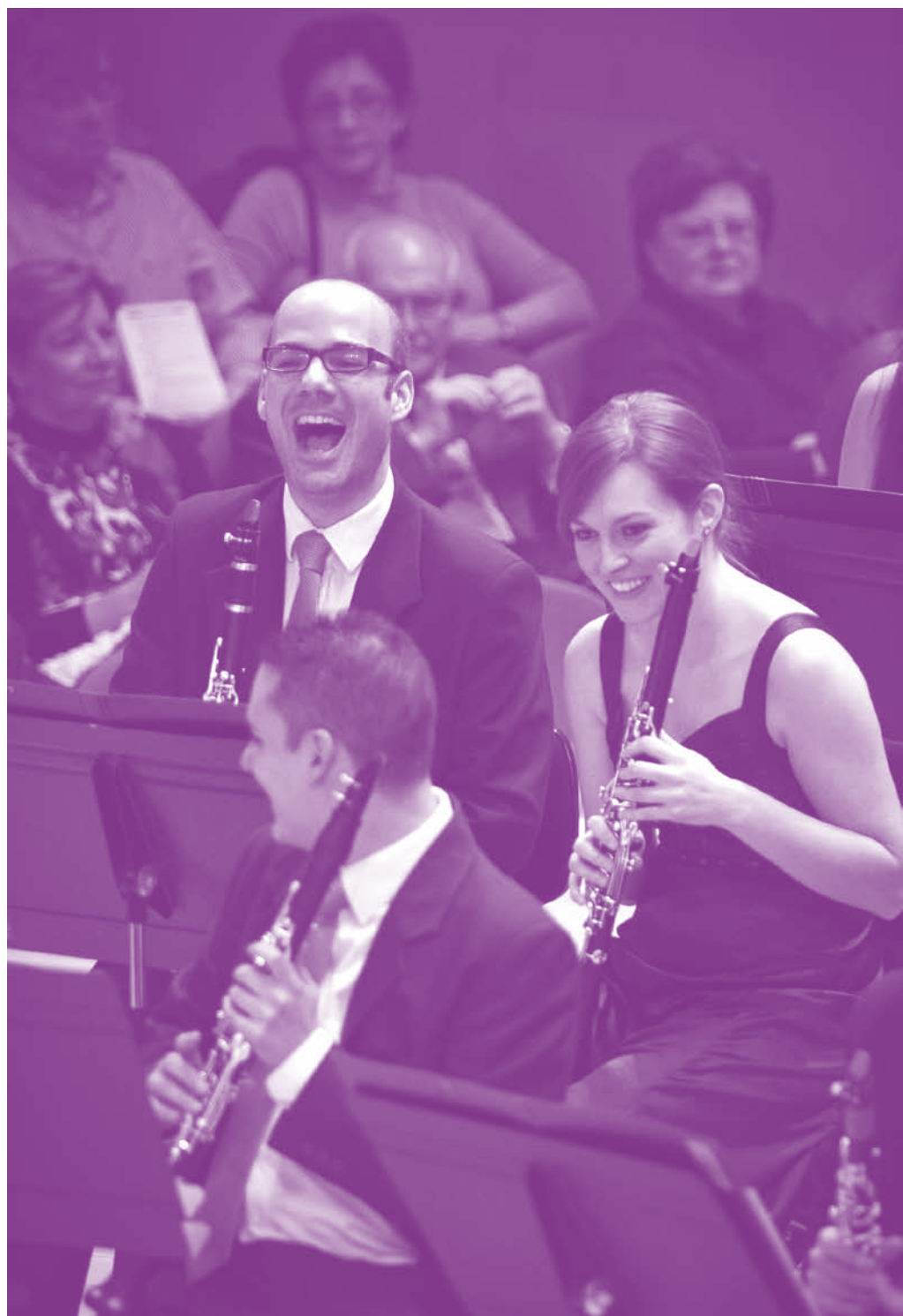
COMPLET

A

Acomiadem la temporada amb la visita d'Àlex Alguacil, pianista barceloní amb una gran projecció internacional, que defensarà el difícilíssim i alhora espectacular *Concert en Fa* de George Gershwin, l'autor nord-americà que va crear el gènere del jazz simfònic en fusionar els ritmes i les harmonies de la música negra amb la tradició europea de la música clàssica. L'*Obertura cubana* és una altra mostra del renovador llenguatge de Gershwin, una obra escrita després de passar dues setmanes a l'Havana i d'escoltar la música caribenya que feien els cubans pels carrers de la capital. La música americana que protagonitza aquest concert es completa amb l'obra més famosa de Ferde Grofé, *Grand Canyon Suite*, un autor que ja s'havia fet famós uns anys abans per haver estat el responsable de la instrumentació de la *Rhapsody in Blue* de Gershwin. Grofé aconsegueix transformar en música la grandiositat del paisatge americà: la natura sonora plena d'energia, ritme i sensibilitat.

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT NATURA
- CIRCUIT NACIONS
- CIRCUIT TECLA
- CIRCUIT FAMÍLIA



#EL COMPROMÍS SOCIAL I EDUCATIU DE L'AUDITORI.



L'Auditori treballa, des de tots els seus àmbits de programació, amb un compromís social i educatiu permanent. Per això, a més de tenir el departament educatiu L'Auditori Educa i el departament social L'Auditori Apropa, cadascun amb les seves actuacions específiques, treballa de manera transversal els aspectes educatius i socials a tota la programació.

L'educació no té edat. Cadascú de nosaltres es forma de manera permanent i constant. Per això totes les situacions en què ens trobem immersos tenen un efecte, deixen empremta, sovint en la intimitat i dins el més profund de l'individu. I les persones vivim en societat, creixem enriquint-nos constantment de la comunitat que ens envolta, que és diversa en molts sentits.

Per aquest motiu L'Auditori, com a institució pública de música, planteja les programacions amb una voluntat educativa i social, i procura enfortir aquests aspectes tant en el moment de cadascun dels concerts com en tot allò que els envolta: l'acollida del públic, materials específics, formacions, informacions, conferències, etc. En cada àmbit s'atenen les característiques específiques del públic al qual ens adreçem.



L'AUDITORI APROPA

L'Auditori Apropa té com a vocació principal facilitar l'accés de la programació musical a persones en risc d'exclusió social. Aquesta activitat va néixer l'any 2006 i des d'aleshores prop de 34.200 usuaris vinculats a centres socials han assistit als concerts de la programació habitual de L'Auditori al preu de 3 euros.

Els àmbits socials als quals s'adreça aquest programa són la discapacitat, la malaltia mental, l'exclusió i l'aïllament social, la pobresa, la violència de gènere i familiar, drogodependències, presons, la delinqüència juvenil, persones sense llar i immigrants nousvinguts, entre altres.

Des del 2008, el programa s'ha ampliat a altres col·lectius socials i del món de la salut, i s'han ofert entrades de L'Auditori a un preu reduït (entre 5 i 10 euros).

Des del 2011, s'han implementat projectes participatius específics segons la tipologia del col·lectiu social (Un Matí d'Orquestra, Et Toca a Tu).

L'èxit d'aquesta iniciativa ha fet que s'hagi estès a 18 espais culturals i festivals de tot Catalunya amb el nom Apropa Cultura, sota la coordinació de L'Auditori, la qual cosa ha permès l'expansió geogràfica i l'ampliació a altres gèneres com el teatre i la dansa.



APROPA CULTURA

En aquests moments, Apropa Cultura és un projecte de país. Està constituït per L'Auditori, el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, l'Atrium Viladecans, l'Auditori de Girona, el Teatre Municipal de Girona, el Centre Cultural La Mercè, la sala La Planeta, el Teatre de Salt, Temporada Alta, L'Atlàntida de Vic, el Teatre-Auditori Sant Cugat, el Centre Cultural Unnim de Terrassa, el Teatre Municipal Cal Bolet i l'Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès.

Es tracta d'un programa socioeducatiu obert a la participació d'altres promotors culturals de Catalunya que hi vulguin col·laborar oferint la seva programació al sector social del seu entorn.

És una experiència d'inclusió que permet accedir a la programació habitual de qualitat dels principals equipaments de Catalunya en un entorn normalitzat. Les localitats s'ofereixen a través del portal web www.apropacultura.cat.

Constitueix un recurs molt utilitzat pels educadors socials per treballar la persona. Així mateix, vol ser una finestra única de reserves d'espectacles culturals per al sector social, de manera que en permeti endreçar i ordenar l'oferta i la cerca.

Es proposen sessions informatives prèvies a la sol·licitud d'espectacles a cadascuna de les poblacions participants, per tal d'ajudar els educadors a fer la millor tria per a la sortida en funció del col·lectiu.

També s'organitzen jornades de formació musical adreçades a educadors socials per dotar-los d'eines per descobrir el potencial de la música i utilitzar-lo en el seu dia a dia amb els usuaris dels centres socials. A partir de la temporada 2012-2013, i amb la mateixa filosofia, s'impartiran formacions en arts escèniques.

Aquest programa té el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona.



**ABONAMENTS
I PREUS BANDA
MUNICIPAL
DE BARCELONA
2012-2013**

6 BONES RAONS PER ABONAR-SE

1

ESTALVIEU-VOS FINS EL 25%

Adquirint l'abonament estalviareu fins el 25% del cost en els concerts inclosos al vostre abonament.

2

DESCOMPTES ADICIONALS

Gaudiu d'un descompte addicional del 10% en la compra d'entrades per a concerts no inclosos al vostre abonament.

3

LOCALITAT FIXA DURANT TOTA LA TEMPORADA

Els abonats de la sèrie A, B i Complet podreu gaudir de localitat pròpia i fixa durant tota la temporada!

4

POSSIBILITAT DE CANVIS

Per tant sols 3€ cada canvi, podreu bescanviar l'entrada d'aquell concert al qual no pugueu assistir.

5

PRIORITAT D'ASSIGNACIÓ

Tindreu prioritat en l'assignació d'abonaments per a futures temporades.

6

PREUS PER A TOTHOM

Hi ha 3 modalitats d'abonament diferents amb preus per a tots els públics. A més hi ha preus especials per a menors de 26 anys i jubilats. Segur que n'hi ha algun que s'adapta a les vostres necessitats.

PREUS

ABONAMENT	Normal	Reduït
COMPLET (14 concerts)	140 €	84 €
A (8 concerts)	84 €	52 €
B (6 concerts)	63 €	39 €
A LA CARTA (6 concerts)	66 €	42 €
ENTRADA CONCERT	12 €	8 €

PREUS REDUÏTS per a menors de 26 anys, jubilats, persones en situació d'atur, famílies nombroses, monoparentals i persones amb discapacitat i el seu acompanyant quan sigui reconeguda la seva necessitat legalment.

ABONAMENT A

- 8 concerts a la sala 1 Pau Casals
- Descompte de fins al 20% sobre el preu de l'entrada a taquilla
- Butaca fixa i carnet d'abonat per accedir-hi

PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
28 OCTUBRE 18 h N.01	<u>DEL MOLDAVA ALS PINS DE ROMA</u> <ul style="list-style-type: none">• SMETANA » <i>El Moldava</i>• VELDHUIS » <i>Tallahatchie Concerto</i>• FERRAN » <i>Joana d'Arc</i>• RESPIGHI » <i>Pins de Roma</i>	SALVADOR BROTONS / Director ARNO BORNKAMP / Saxòfon
2 DESEMBRE 11.30 h N.03	<u>LA BANDA MÉS SIMFÒNICA</u> <ul style="list-style-type: none">• REED » <i>Un preludi simfònic</i>• BARNES » <i>Simfonia núm. 2</i>• BORODIN » <i>Simfonia núm. 2: 1r mov.</i>• KALINNIKOV » <i>Simfonia núm. 1: 2n mov.</i>• DVORAK » <i>Simfonia núm. 9: Scherzo 3r mov.</i>• TXAIKOVSKI » <i>Simfonia núm. 5: 4rt mov.</i>	SALVADOR BROTONS / Director
16 DESEMBRE 18 h N.04	<u>CONCERT DE NADAL</u> <ul style="list-style-type: none">• STÖLZEL » <i>Concerto grosso</i>• MASLANKA » <i>Traveler</i>• SERRANO ALARCÓN » <i>Duende</i>• TXAIKOVSKI » <i>Capriccio italiano</i>• KOSTAKÓVITX » <i>Suite Òpera Txerioniuxki</i>	JAN COBER / Director
30 DESEMBRE 18 h N.05	<u>CONCERT ANY NOU</u> <ul style="list-style-type: none">• SUPPÉ » <i>Cavalleria lleugera, obertura</i>• TXAIKOVSKI » <i>Romeu i Julieta, obertura fantasia</i>• STRAUSS » <i>Valsos i polques</i>	SALVADOR BROTONS / Director
10 FEBRER 18 h N.08	<u>DIVINA COMÈDIA</u> <ul style="list-style-type: none">• RODRIGO » <i>Per la flor del lliri blau</i>• POELMAN » <i>Joana d'Arc</i>• MELILLO » <i>Godspeed</i>• SMITH » <i>Simfonia Divina Comèdia</i>	JUAN M. ROMERO / Director
24 FEBRER 18 h N.09	<u>GRANS CORS D'ÒPERA: VERDI I MASCAGNI</u> <ul style="list-style-type: none">• BROTONS » <i>Simfonia núm. 6 "Concisa" per a banda</i>• VERDI » <i>Cors de: Nabucco, Aida i Macbeth</i>• MASCAGNI » <i>Fragments de: Cavalleria Rusticana i Iris</i>	SALVADOR BROTONS / Director CORAL CANTIGA CORAL SANT JORDI
17 MARÇ 18 h N.11	<u>WAGNER AMB VENTS</u> <ul style="list-style-type: none">• DAUGHERTY'S » <i>Raise the Roof</i>• WAGNER » <i>Selecció de: L'or del Rin, La valquíria, Siegfried i El capvespre dels déus</i>	SALVADOR BROTONS / Director GRATINIANO MURCIA / Timbales
12 MAIG 18 h N.14	<u>SUITE GRAND CANYON</u> <ul style="list-style-type: none">• GERSHWIN » <i>Obertura cubana / Concert per a piano en Fa</i>• GROFÉ » <i>Suite Grand Canyon</i>	SALVADOR BROTONS / Director ÀLEX ALGUACIL / Piano

ABONAMENT B

- 6 concerts a la sala 2 Oriol Martorell
- Descompte de fins al 20% sobre el preu de l'entrada a taquilla
- Butaca fixa i carnet d'abonat per accedir-hi

PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
11 NOVEMBRE 11.30 h N.02	L'ÒPERA DELS TRES RALS <ul style="list-style-type: none">• ZIMMERMANN » <i>Dances del carnaval renà</i>• STRAVINSKY » <i>Simfonia per a instruments de vent</i>• SCHÖNBERG » <i>Tema i variacions Op. 43a</i>• TOCH » <i>Spiel</i>• WEILL » <i>Suïte Òpera dels tres rals</i>	J. MIGUEL ROMERO / Director
13 GENER 11.30 h N.06	ELS COLORS DE LA BANDA <ul style="list-style-type: none">• TORRES CLIMENT » <i>Mediterràneo</i>, pasdoble• SCHMITT » <i>Dionysiaques</i>• TASSYNS » <i>Concertino per a banda</i>• SANTANDREU » <i>Oneiric Discourse</i>• VALENCIA » <i>El Mono</i>. Fandango	FRANK DE VUYST / Director JESÚS SANTANDREU / Saxòfon
27 GENER 11.30 h N.07	PEER GYNT <ul style="list-style-type: none">• ZAMACOIS » <i>La sega</i>, quadre simfònic• WEILL » <i>Concert per a violí i vents</i>, op. 12• PEIRE » <i>Rauxa</i>• GRIEG » <i>Suïte Peer Gynt</i>, selecció	SALVADOR BROTONS / Director MANUEL GUILLÉN / Violí
3 MARÇ 11.30 h N.10	DANSES DEL PRÍncep IGOR <ul style="list-style-type: none">• PALAU » <i>Marxa burlesca</i>• PARDO » <i>Dues invencions</i>• EGEA » <i>Suïte Cèltica</i>• VAN DER ROOST » <i>Spartacus</i>• BORODIN » <i>Dances del príncep Igor</i>	J. VICENT EGEA / Director
7 ABRIL 11.30 h N.12	D.O. BANDA <ul style="list-style-type: none">• WHITACRE » <i>Cloudburst</i>• BLANQUER » <i>Gloses II</i>• REED » <i>Pulchinello</i>, obertura• DE HAAN » <i>Variazioni in blues</i>• SPARKE » <i>L'any del drac</i>	MANEL VALDIVIESO / Director
28 ABRIL 11.30 h N.13	DE VIATGE AMB LA BANDA <ul style="list-style-type: none">• SUÑER ORIOLA » <i>Vasa</i>• VILLALONGA » <i>Santa Eulària</i>, suite per a banda• HOMS » <i>Polifonia per a 11 instruments de vent</i>• RIMSKI-KÓRSÁKOV » <i>El gall d'or</i>, suite	SALVADOR BROTONS / Director

A LA CARTA

SI CAP DELS ABONAMENTS ANTERIORS ÉS EL QUE BUSQUEU, AQUESTA ÉS LA VOSTRA MODALITAT.

- És l'abonament que us permet confeccionar la temporada a mida de les vostres preferències
- Escolliu els 6 concerts que més us agradin de la temporada
- Descompte de fins al 10% sobre el preu de l'entrada a taquilla

CÒMPLÈT

SI US AGRADA LA MÚSICA PER A BANDA SIMFÒNICA I VOLEU ACCEDIR A LA PROGRAMACIÓ MÉS EXTENSA I VARIADA.

- L'abonament més complet, recull l'esperit de la temporada
- 14 concerts
- Descompte de fins al 25% sobre el preu de l'entrada a taquilla
- Butaca fixa i carnet d'abonat per accedir-hi

PROCÉS I CALENDARI PER ABONAR-SE

#1. COM RENOVAR L'ABONAMENT.

Per seguir amb el mateix abonament que teniu ara, cal que ens retorneu el full de renovació que heu rebut al vostre domicili personalment al departament d'Abonaments (de dilluns a divendres, de 9 a 18 hores).

- Cal que porteu la butlleta de renovació abans del 30 juny

Telèfon d'atenció a l'abonat: 93 247 93 07, de dilluns a divendres, de 9 a 18 hores.

#2. COM FER UN NOU ABONAMENT.

La manera més senzilla i ràpida és a través de la nostra pàgina web: www.auditori.cat

També ho podreu fer complimentant la butlleta que trobareu al final del llibret i enviant-la per correu o fax.

O bé trucant al 93 247 93 07.

- Cal que envieu la butlleta abans del 10 de juliol

#3. COMPRA D'ENTRADES ADDICIONALS A L'ABONAMENT.

Si compreu entrades addicionals al vostre abonament, tindreu prioritat en l'assignació de localitats i gaudireu del 10% de descompte.

#4. INICI VENDA LOCALITATS INDIVIDUALS PER A TOT EL PÚBLIC.

A partir del 12 de setembre.

NOTA IMPORTANT:

- Les butlletes rebudes a L'Auditori es tramitaran per estricta ordre d'arribada. En cas que algun concert sigui enregistrat per televisió, L'Auditori es reserva el dret de canviar la ubicació d'algunes localitats. Aquests canvis es faran amb previ avís i sempre cap a altres zones de la mateixa categoria o superior.
- Les especificacions d'aquest programa són vàlides excepte error tipogràfic i poden estar subjectes a canvis sense previ avís de L'Auditori.

BUTLLETA

LA MANERA MÉS SENZILLA I RÀPIDA
DE FER UN NOU ABONAMENT ÉS A TRAVÉS
DE LA NOSTRA PÀGINA WEB:

WWW.AUDITORI.CAT

TAMBÉ HO PODEU FER AMB LES BUTLLETES
ADJUNTES ENVIANT-LES PER CORREU O FAX
O BÉ TRUCANT-NOS.



PER CORREU

Departament d'Abonaments
de la Banda Municipal de
Barcelona. L'Auditori,
Carrer de Lepant, 150
08013 Barcelona

PER FAX

Enviant la butlleta al número
93 231 64 97

PER TELÈFON

Per telèfon, al Tel-Entrada
902 10 12 12, les 24 hores
mitjançant targeta de crèdit.



BUTLLETA DE NOU ABONAMENT

Recordeu que totes les butlletes rebudes es tramitaran per estricta ordre d'entrada.

IMPORTANT: *Complimenteu la butlleta en majúscules*

Heu de fer-nos arribar la butlleta abans del 30 de juny.

SÈRIE		NÚM. ABONAMENTS
COMPLET	Abonament 14 concerts (140 € / 84 € reduït)	<input type="checkbox"/>
A	Abonament 8 concerts 1/3/4/5/8/9/11/14 (84 € / 52 € reduït)	<input type="checkbox"/>
B	Abonament 6 concerts 2/6/7/10/12/13 (63 € / 39 € reduït)	<input type="checkbox"/>
A LA CARTA	Abonament 6 concerts a la carta (66 € / 42 € reduït)	<input type="checkbox"/>
	Anoteu els 6 concerts triats <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

DADES PERSONALS DEL TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. E-mail Data naixement / /

En cas que sol·liciteu més de dos abonaments és necessari que ens faciliteu les dades personals de la resta de titulars per poder gaudir dels avantatges dels abonats. (Veure dors de la butlleta)

MODALITATS DE PAGAMENT

Domiciliació Bancària

Nom del titular

Entitat Oficina D.C. Núm. de compte Data

_____ | _____ 2012

Targeta de crèdit (Visa o Master Card) Un sol pagament

Nom del titular

Número de targeta Data caducitat mes/any

_____ | _____

Signatura (obligatòria) Data _____ 2012

L'informem que les seves dades figuren en el fitxer d'abonats del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, creat per a la gestió dels serveis d'abonament. En qualsevol moment vostè podrà accedir a les seves dades, modificar-les, oposar-se al seu tractament o cancel·lar-les del nostre fitxer per mitjà del formulari de "canvi de dades i baixa" que trobarà a www.auditori.cat, o adreçant-se al Departament d'Abonaments de L'Auditori per qualsevol altre mitjà.

DADES PERSONALS DEL TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. *E-mail* Data naixement / /

En cas que sol·liciteu més de dos abonaments és necessari que ens faciliteu les dades personals de la resta de titulars per poder gaudir dels avantatges dels abonats. (Veure dors de la butlleta)

DADES PERSONALS DEL SEGON TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. *E-mail* Data naixement / /

DADES PERSONALS DEL TERCER TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. *E-mail* Data naixement / /

DADES PERSONALS DEL QUART TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. *E-mail* Data naixement / /



SERVEIS GENERALS DE L'AUDITORI

VENDA I INFORMACIÓ DE L'AUDITORI

TAQUILLES DE L'AUDITORI

De 15 a 21 hores de dilluns a dissabte; diumenge matí: obert des d'una hora abans fins a la finalització del concert; diumenge tarda/nit: obert des d'una hora abans fins a l'inici del concert.
Tel. 93 247 93 00 - Carrer Lepant, 150 · 08013 Barcelona

TELETRADA DE CATALUNYACAIXA

Venda d'entrades al telèfon **902 10 12 12**, les 24 hores, mitjançant targeta de crèdit i per internet a www.telentrada.com



MUSEU DE MÚSICA

De dilluns a dissabte de 10 a 18 h. Diumenges de 10 a 20 h. Dimarts tancat.

Preu de l'entrada: 4€

Entrada gratuïta: menors de 16 i més grans de 65 anys; diumenges a partir de les 15 h.



ATENCIÓ ESPECIAL

Es facilitarà un accés còmode als concerts per a les persones amb alguna discapacitat.

Es recomana trucar al **93 247 93 00** en el moment d'adquirir les localitats.



PREUS REDUÏTS

L'Auditori ofereix preus reduïts als menors de 26 anys, jubilats, persones en situació d'atur, famílies nombroses, monoparentals, persones amb discapacitat i l'acompanyant quan sigui reconeguda la seva necessitat legalment.

Més informació a www.auditori.cat



SERVEI GRATUÏT DE GUARDA-ROBA



BAR LLANTERNA



APARCAMENT A PREU REDUÏT

Tiquet espectacle 6€

Aparcament Pl. de les Arts. B:SM – Padilla, 159
(fins a 5 hores màxim)

Aparcament Giménez – Marina, 153
(fins a 3 hores màxim)



ALTRES APARCAMENTS PROPERES

(SENSE PREU REDUÏT)

Estació Barcelona Nord (Alí Bei, 54), Eurogranvia (Lepant, 196-198), Almogàvers-Llacuna (Llacuna, 101), Centre Comercial les Glòries (Ciutat de Granada, 166 / Avda. Diagonal, 208 / Llacuna, 161), Ona Gran Via (Ciutat de Granada, 173-175) i Sancho d'Àvila- Empark (Almogàvers, 95 / Sancho d'Àvila, 35).



TRAMVIA

Línia T4 (Auditori / Teatre Nacional)



METRO

Marina (Línia 1)
Monumental (Línia 2)



AUTOBÚS

Línies 6, 7, 10, 56, 62, B21, B25 · Nocturns: N0, N2, N3, N7, N11



TREN

Arc de Triomf
Rodalies R1, R3, R4, R7



BICICLETA

Aparcament de bicicletes davant de L'Auditori
Bicing » Estació c. Padilla, 151



AMICS DE L'AUDITORI

Telèfon 902 228 238



"vi i música clàssica,
els sis sentits ..."




COBIJA DEL POBRE

JARABE



El sol, el vino, escuchar el silencio
Vuelve a apasionarte mirando el mar
Una punta de sol paseando al lado
de quien quieras
Recupera la pasión de cuando eras
niño, vuelve a sorprenderte
Un fuego o el sol cuando acarician
tu cara.
Una copa de vino que te hace soñar
o recordar. Futuro y pasado
Pasión por descubrir...

Javier Álvarez

DEMASIADO
CORAZON 

www.almazcaramajara.com

de Puño y Letra

"El secreto del éxito, reside en los pequeños detalles" depuñoyletra.com



L'AUDITORI

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



L'Auditori
facebook.com/auditoribarcelona



L'Auditori
[@lauditori](https://twitter.com/lauditori)



L'Auditori
youtube.com/auditoribarcelona

MITJÀ PATROCINADOR

EL PUNT AVUI+

